

10
సమర సైనికులు



బి.ఎ.యస్ దారి



మైదానాటి

నిర్మాత-రఘుపతి బి.ఎ. సుబ్బారావు
సంగీతం.. యస్.రాజేశ్వరరావు-కథ-మాటలు.. సదాశివబ్రహ్మం

మైరావణ

కథాసంగ్రహం

అది ద్వాపరయుగం : జాంబవంతుని పుత్రిక జాంబవతి శమంతక మణితో ఆడుకుంటూ వున్నది. శ్రీకృష్ణుడు ఆ గుహలో ప్రవేశించి ఆ మణిని తీసుకున్నాడు. మరొక మానవుని చూడని జాంబవతి కెప్పున కేక వేసింది. జపం చేసుకుంటున్న జాంబవంతుడు వెలికివచ్చి శ్రీకృష్ణునితో యుద్ధంచేసి వోడిపోయాడు. 'రామనామంలో రక్తి నశించిందా' అని వాపోయాడు. శ్రీకృష్ణుడు రామావతారం చూపాడు. జాంబవతి 'నీవేనా శ్రీరామ చంద్రా' అని పొంగిపోయింది. త్రేతాయుగం నాటి రామచంద్రునిగూర్చి తనకుమార్తె తెలిసినట్లు సంతోషిస్తుంటే ఆశ్చర్యపోయాడు జాంబవంతుడు. కుమార్తెను ప్రశ్నించాడు. ఆమె యిలా చెప్పింది :

“నేను త్రేతాయుగంలో నాగకన్నె చంద్రసేనను.. మా అన్న కాలదత్తునితోపాటు లొకాలు చూస్తూ సీతారామకళ్యాణం చూచాను. శ్రీరాముని వివాహమాడాలనే కోరిక నాకు నాడె కలిగి ఆ రామచంద్రుని కరుణకై తవస్సు చేయసాగాను.

ఒకనాడు మైరావణుడు నన్ను మాయోపాయంతో తన పాతాళ లంకకు యెత్తుకొనిపోయాడు. మా అన్న కాలదత్తు డది గమనించి నన్ను మైరావణుడు సమీపింపకుండునట్లు నా చుట్టూ మంత్రవలయం గీచాడు. మైరావణుడు మండిపడి తన చెల్లెలు దోర్దండికి భర్తయని అయినా

యెంచక మా అన్నను చెరసాలలో త్రోయించాడు. అడ్డుపడిన తన చెల్లెలిని భోగవతినుండి నీరుమోసే బానిసను చేశాడు.

ఒకనాడు దశకంతుని మంత్రులు పాతాళ లంకకువచ్చి రావణునికి సాయంచేయమనికోరారు. మైరావణుడు అంగీకరించి లంకాపట్నానికిబయలు దేరాడు. అతని భార్య మాతంగి భగవంతుడైన శ్రీరామునితో వైరము వద్దని ప్రార్థించింది. ఫలితములేక ఆ శ్రీరామచంద్రుని పాదాలపై పడి తన మాంగల్యం నిలబెట్టమని కోరింది. శ్రీరామచంద్రు డామెకు అభయ మిచ్చాడు. ఇది తెలిసిన విభీషణుడు మాతంగి మైరావణుల గూర్చి రామచంద్రునికి నివేదించాడు. ఆంజనేయుడు బాధపడి రామలక్ష్మణుల రక్షణభారం తనపై వేసుకున్నాడు. తన తోకను పెంచి, రామలక్ష్మణుల చుట్టూ ఒక అభేద్యమైన కోటను నిర్మించాడు. మైరావణుడు విభీషణుని రూపంలో ఆ వాలపుకోటలో ప్రవేశించి, రామలక్ష్మణులను పాతాళలంకకు గొనిపోయి చెరసాలలో బంధించాడు.

నీలమేఘుడు మా అన్న కాలదత్తుని కుమారుడు. మైరావణుని కుమార్తె రూపవతిని ప్రేమించాడు. మేనమామ మైరావణుని ఆజ్ఞచొప్పున తన కన్నతండ్రినే దండించనిశ్చయించాడు - తల్లి బ్రతిమాలి వలదన్నా వినలేదు-మాతంగి ఆ సమయానికి అక్కడికి వచ్చి మేనల్లుని దూషించింది- నీలమేఘుడు తన తప్పు తెలుసుకొని పశ్చాత్తాపంతో బాధపడి తన తండ్రిని కారాగార విముక్తుణ్ణి చేశాడు.

రామలక్ష్మణుల అంతర్ధానం తెలిసి విచారిస్తున్న ఆంజనేయాదుల దగ్గరకు కాలదత్తుడు వెళ్ళాడు. పాతాళలంకకు మార్గంచూపుటకు వొప్పు కొని ఆంజనేయునితో వింధ్యసానువులకు మా అన్న కాలదత్తుడు చేరాడు. ఆంజనేయుడు పాతాళద్వారందగ్గర మత్స్యవల్లభునితో పోరాడి పాతాళ లంకలోనికి ప్రవేశించాడు.

రామలక్ష్మణులకై వెదుకుచున్న ఆంజనేయుని రాక్షసులు - కను గొన్నారు - రాక్షసులతోనూ మైరావణునితోనూ ఆంజనేయుడు యుద్ధం చేశాడు, మైరావణుని ముక్కలుగా చీల్చినా అతడు పునర్జీవితుడు కావడం

చూచి ఆంజనేయుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. మైరావణుని ప్రాణాలెక్కడో దాచబడివున్నవని ఆంజనేయునితో అతని భార్య జలచరి చెప్పింది. ఆంజనేయుడు మైరావణుని ప్రాణరహస్యం దోర్లండిని అడిగాడు. “తోబుట్టువుల చెరువు ఏడదీ కోరద”ని, ఆ రహస్యం చెప్పడానికి నిరాకరించింది దోర్లండి. కడకు నన్ను కలుసుకొని ప్రార్థించాడు. ఆంజనేయుడు. శ్రీరామచంద్రుని రక్షణకై నా జీవితాన్నే త్యాగంచేయ నిశ్చయించుకొని మైరావణుని వివాహ మాడుటకు అంగీకరించి ఆ రహస్యం తెలుసుకున్నాను.

జ్వాలాదీపంలోవున్న మైరావణుని ప్రాణాలైన ఐదు తుమ్మెదలను అనేకమైన అడ్డంకులనుదాటి ఆంజనేయుడు తెచ్చాడు. మైరావణుని తుడిమాటలు విని ఆంజనేయుడు అతనిని చంపలేనన్నాడు. పాములా బుసలు కొడుతూ మైరావణుని చంపుతాననిఅంటూ వచ్చిన లక్ష్మణుడే అతణ్ణి మహాత్ము డన్నాడు !

ఎందుకో తెలుసా ? నేను చెప్పను !

వెండితెరపై చూచి మీరే తెలుసుకోండి.”



పాటలు

శ్లోకం నెం. 1

పాడినవారు : ఘంటసాల, జానకి

శ్రీరామ రామ రామేతీ
రమే రామే మనోరమే
సహస్రనామ తత్తుల్యం
రామనామ వరాననే.

పాట నెం. 2

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : సుశీల

నీవేనా - నీవేనా
దేవదేవ శ్రీరామచంద్ర
ఎన్నాళ్ళకు నా కన్నుల పండుగ
సేయగా ఇటు దయ చేసితివా
దేవదేవ శ్రీరామచంద్ర
వీనాదో నే వేడిన వరము
యీదేర్చుటకై ఏతెంచితివా
అడితప్పని అదిదేవుడవు
నేడుగదా నా తపము ఫలించె
దేవదేవ శ్రీరామచంద్ర
మహనీయంబగు నీ రూపము గని
మానులెందరో మోహించేరట
మగువలమగు మే మనగా నెంత
కోటిమన్మథాకార మనోహర
దేవదేవ శ్రీరామచంద్ర

॥నీవేనా॥

॥నీవేనా॥

॥నీవేనా॥

॥నీవేనా॥

శ్లోకం నెం 3

పాడినవారు : సుశీల

శ్రీరాఘవం దశరథాత్మజ మప్రమేయం
 సీతాపతిం రఘుకులాన్వయ రత్నదీపం
 ఆజానుబాహు మరవింద దళాయతాక్షం
 రామం నిశాచర వినాశకరం నమామి॥

పద్యం నెం. 4

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : మాధవ పెద్ది

రాముడు దేవుడై న యిటు రమ్మను ని నివిడిపింప, నూరకే
 కోమలి మంత్రచక్రమున గూర్చొని ధ్యానముసేయ మేలె నా
 ప్రేమకు పాత్రవై యనుభవింపుము నీవు సమస్త సౌఖ్యముల్
 తామసమేల ? కన్నెవుగదా పదవే సరసీరుహననా !

పద్యం నెం. 5

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : పుంటసాల

పావని భార్యవై పరమపావన మూర్తివి నాకు తల్లివై
 నీవు భయంబు చెందెదవె, నీ సుతుడించుక యల్లెనేని మై
 రావణు డెంత నిల్వగలరా శివకేశవు లేకమైన ని
 చ్చావిధి సంచరింపుమిక సంశయ మెందుకు నీకు తల్లిరో.

పాట నెం. 6

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : జానకి & రఘునాథపాణిగ్రహ

రూప : మెల్లగా మెల్లగా మేను తాకకోయీ
 చల్లగా చల్లగా చనువు చేయకోయీ

నీల : మెల్లగా మెల్లగా మేలమాడనిమ్ము
 చల్లనీ కోమలీ నీవు నా సొమ్ము

॥మెల్ల గా॥

నీల : చక్కగా చక్కగా నీవు నవ్వవేల
 చాటుగా మాటుగా మోముదాచనేల

రూప : సూటిగా సూటిగా చూడ సిగ్గాయె
సుందరా నా మేను పులికించసాగె

నీల : హాయిగా హాయిగా నాతో ఆడవేల
తీయగా తీయగా చెంత చేరవేల

రూప : చిలిపిగా చిలిపిగా సైగ చేయకోయీ
అలుసుగా అలుసుగా వలపు వోచకోయీ

నీల : వెచ్చగ వెచ్చగ వేయాలి బిడియం
వచ్చగ వచ్చగ పండాని ప్రణయం

॥మెల్లగా॥

పద్యం నెం. 7

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : సుశీల

ఆదిమశక్తివై జగము లన్నియు లీల సృజించి, పెంచి బ్ర
హ్మాది సమస్త దేవతల యర్చన లందెడి తల్లివీవు నీ
పాదము లంటి మ్రొక్కెద శుభంబు లొసంగి, మదీయ భర్తవై
ఆదరణంబు చూపు మనయంబు జయంబుగ కాళికేశ్వరీ !

పాట నెం. 8

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : జానకి

ఏ అందం కావాలంటే

ఆ అందం చూపిస్తా

ఏ తీరున కావాలంటే

ఆ తీరున మురిపిస్తా

తీయని పలుకుల చిలక

॥ఏ అందం॥

మెల్లని నడకల హంస

అదే చక్కని నెమలి

పాడే కోయిలభామ

అన్నీ నాలో ఉన్నవి

అవి నిన్నే కోరుకున్నవి

॥ఏ అందం॥

కనులే కలవలజంట
 మనసే మల్లెలతోట
 నాసిక నంపెగపువ్వు
 విరజాజే నా చిరునవ్వు
 కన్నులవిందు చేయగా
 నా వన్నెలు విరిసే హాయిగా

॥వీ అందం॥

పాట నెం. 9

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : సుశీల

నిలువ దిపుడు నీ పదములపై మది
 నీలగగనశ్యామా శ్రీరామా
 కలతదేరిచీ కష్టాలుదీరిచి
 కరుణింపగ నా గతి నీవేరా
 సుందరమగు నీ సురుచిరరూపమే
 డెందములో క్షణమైనా
 సందరిశించే భాగ్యములేకా
 ఎందుకు నా జన్మా శ్రీరామా
 నేరనిదానా నీ రూపము నే
 మలచి ప్రతిమసేయా
 భారము నీదే పరమపావనా
 భవ్యసుగుణధామా శ్రీరామా ।

॥నిలువ॥

॥నిలువ॥

॥నిలువ॥

పాట నెం. 10

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ అండ్ కోరస్

అంజనేయ : రామనామం శ్రీరామనామం

ఈ కార్యసాధకం రామనామ తారకం

ఎల్ల వేళలా రామనామమే ఆలపించెదా

కోరస్ : రామ రామ రామసీత రామ రాఘవా !

అంజనేయ : జీవకోటి నంతయు నీవు కాతువే !

దేవదేవ : నిన్ను నేను కాచు చేమిటో ?

సకలము నీ లీల సాకేతరామా !

సఖలముజేయుము నా మాట స్వామీ ! ||రామనామం||

పద్యం నెం. 11

తచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : మంటసారి

పాతాళంబు బెకల్చివై చెద మహా పాపాత్ము మైరావణున్

నా తోకన్ బెనవై చి గూల్చెద మహిన్ న క్తంచర వ్రాతముల్

భీతిన్ జెందగ రామలక్ష్మణుల నే లీలాగతిన్ దెచ్చెదన్

నీతో వచ్చెద దారి చూపు మిపుడే నిశ్చింతతో మిత్రమా !

పద్యం నెం. 12

వ్రానినవారు : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : మంటసారి అండ్ బాలమురళి

మత్స్య : ప్రభవించినంతనే భాస్కరు ఫలముగా

భక్షింపజనిన ప్రభావశాలి

అంజనేయ : అవునురా ! ధింభకా ! అందుకే హనుమంతు

డను పేరుకల్గె నా కతనివల్ల

మత్స్య : హుమ్మని దాటినా దొక్కంజలో వార్తి !

మేరుభూధరమంత మేటి యతడు

అంజనేయ : వనధి లంఘించినవాడు వీడేనురా

సందేహ మేలరా మందబుద్ధి

మత్స్య : వ్రేలెడున్నావు హెచ్చుగా ప్రేల కింక

చూపరా నాకు ఆనాటి రూప మిపుడు

అంజనేయ : నను పరీక్షింపగా నెంచినావు గాన

విశ్వరూపంబు చూడరా వెర్రివాడ !

శ్రీ ఆంజనేయం వ్రసన్నాంజనేయం
 వ్రభాదివ్యకాయం వ్రదీప్తిప్రమేయం
 వ్రశస్త్ర వ్రదాయం మహావీర గంభీర
 హేమాద్రిధీరం భజే వాయుపుత్రం
 భజే వాలగాత్రం భజేహం పవిత్రం
 భజే సూర్యమిత్రం భజే రుద్రరూపం
 భజే, బ్రహ్మతేజ మృణంచున్
 సుతింతున్ భవచ్ఛక్తిసామర్థ్య
 మెన్నంగ నెవ్వారి శక్యం బహో,
 నింగిగిన్, నేలకున్ నేకమై
 పొల్పు దీపింప నీ దివ్య కాయంబునున్
 పెంచి చూపింప నీపాద పద్మంబులన్
 వాని నీ మూర్తి నే గాంచి, నీ సుందరం బెంచి
 నీ రూపు వర్ణింతు
 నీ శక్తి నీ యుక్తి నీ దృష్టి నీ పుష్టి
 నీ మేల్మి నీ బల్మి నీ నేర్పు నీ యోర్పు
 నీ సాటికిన్ వేల్పు లెవ్వారు లేరయ్య
 నీ బానుకోటి వ్రభా దివ్యతేజంబు
 నే చూడగాజాల శాంతింపు
 శాంతింపు శాంతింపు మో తండ్రీ !
 నన్నున్ కృపన్ జూచి, రక్షించి
 న న్నేలుకోవయ్య తండ్రీ,
 నమస్తే : నమస్తే : నమః.

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : జానకి అండ్ పార్టీ

సాకి॥ ముత్యాలకన్నెలం వచ్చాములే

నిత్యసత్యాలు నీ కొరకు తెచ్చాములే

యధారాజా తదాప్రజా

నిజం నిజం యీ మాట

నిజం నిజం యీ మాట

॥యధా॥

పరిపాలన బాగుంటే ప్రజలబ్రతుకు పూదోట

ప్రజల బ్రతుకు పూదోట

॥యధా॥

నవ్వుమొలక రాజుంటే. నవ్వుతుంది జనతా

నవ్వుతుంది జనతా

కోపదారి ప్రభువైతే కులుకులకే కొరత

కులుకులకే కొరత

విలాసాల రాజైతే

సుఖించేను జనతా

నిషేధాల ప్రభువైతే

విషాదమే తలవ్రాత

॥యధా॥

బలవంతుడు రాజైతే

నిలబెట్టును నీతి

తెలివియున్న ప్రజలైతే

పొందగలరు ఖ్యాతి

పొందగలరు ఖ్యాతి

జనం కంటి పాపైతే

రాజు కంటి రెప్ప

రాజు కంటి రెప్ప

ప్రజాసేవలోన పెరుగు

మహారాజు గొప్ప

॥యధా॥

పాట నెం. 15

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఘంటసాల

ఓహో నిశాసుందరీ :

సుధామాధురీ :

వృధాసేయకే నేటి రాత్రిరీ :

నేటి రాత్రిరీ :

॥ఓహో॥

దొన్నెలవంటి కన్నులతోటి

అందం గ్రోలెద

వన్నె లనేటి మైకంలోన

ఓలలాడెదా

నీ ప్రేమయే పానీయమూ

నీటుగా సూటిగా కనికరించవే

కనికరించవే :

॥ఓహో॥

రమ్మంటారు నన్నే కోరి

రంభా ఊర్వశీ :

పొమ్మంటాను నువ్వుంటేను

ఓహో : ప్రేయసీ :

ఈ త్యాగమూ నీ కోసమూ

యింతిరో కమ్మగ

కనికరించవే :

కనికరించవే :

॥ఓహో॥

పద్యం - నెం. 16

రచన : సదాశివ బ్రహ్మం

పాడినవారు : బి. బి. శ్రీనివాస్

అతడు శివాంశ సంభవుడు అనంత పరాక్రమశాలి
 అంజనీ సుతు డట్లు తేరిమాడ దివి చుక్కలు సూర్యుడు సంచలించు
 ఉద్ధతుడగు మారుతిన్ కదిసి దానవులా పరిమార్చువారు
 నీమతి చెడిపోయె నేమో అనుమానము మానుము నీవు లక్ష్మణా !

పద్యం - నెం. 17

రచన : సదాశివ బ్రహ్మం

పాడినవారు : సుశీల

అతులిత రామబాణము మహా మహిమాన్వితము
 అద్వితీయము అప్రతిహతమున్ భయానకము భానుకులాగ్రణి
 దాకి ఎవ్వరున్ బ్రతికినవారు లేరు రఘురాముని బంధవిముక్తి
 సేయరే యితరులకై విరోధము వహించుట న్యాయమే ప్రాణనాయకా :

పాట నెం. 18

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : సుశీల

నేడు నీ గాధ లెన్నో విన్నాను
 విన్నానులే

విన్నమాటలవల్ల
 మరులుకొన్నాను
 అన్నానులే

అంతేలే అంతేలే

నేడు పంతాలు సాగేనులే !

॥అంతేలే॥

ఏడు లోకాల నీ వంటివాడు

లేడు లేడు నీ సాటి మొనగాడు

తెలుసుకొన్నాను

చెలిమి చేశాను

తుదకు నా మనసు

తెలిసేనులే

॥అంతేలే॥

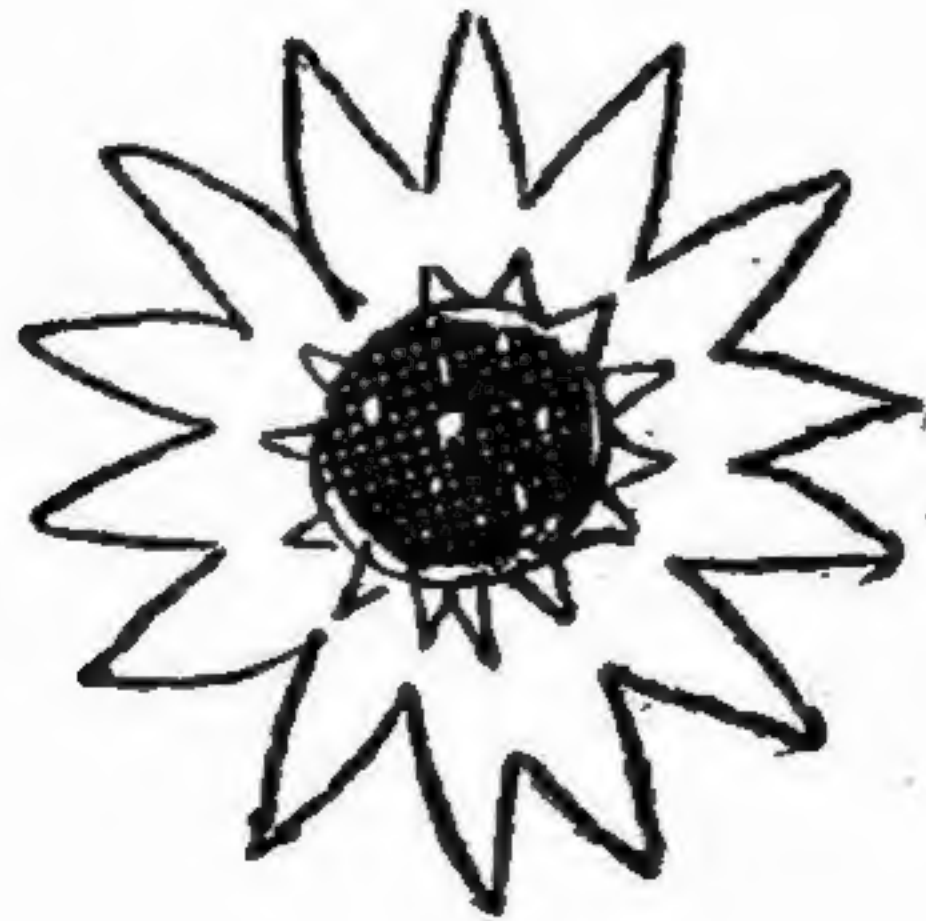
వనిత మనసార ప్రేమించగానే

ప్రియుని మేలే లోలోన కోరేను

వలచియున్నాను తలచుకొన్నాను

యింక నా కోర్కె తీరేనులే

॥అంతేలే॥



తెక్నిషియన్లు

కథ, మాటలు, పద్యాలు	: సదాశివబ్రహ్మం
సహాయకుడు	: బి. యస్. చారి
పాటలు	: సదాశివబ్రహ్మం. ఆరుద్ర
తెమెరా	: పి. దత్తు
ట్రీక్సు	: రవికాంత్
ఆర్టు	: వాలి
ఎడిటింగ్	: కె. ఎ. మార్తాండ్
డ్యాన్సు డై రెక్టర్సు	: చిన్ని అండ్ సంపత్
డైలాగుస్ రికార్డింగ్	: జె. సూర్యనారాయణ అండ్ విశ్వనాథ్
సాంగ్స్ రికార్డింగ్ & రీ రికార్డింగ్	: కన్నన్ (రేవతి)
అసోసియేట్ డై రెక్టర్లు	: టి. యస్. రామారావు
మేకప్	: వీరరాజు, నరసింహులు, భద్రయ్య.
నెట్టింగ్స్	: చెంగయ్య, రంగస్వామి
పెయింటింగ్	: పుష్పరాజ్ అండ్ రావు
వీల్స్	: వినాయగం
పబ్లిసిటీ	: యస్. వి. చలపతిరావు
ప్రొసెసింగ్ & ప్రింటింగ్	: యస్. రంగనాథం (విజయా లేబోరేటరీ మద్రాసు)
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: వై. భక్తవత్సలం బి. ఏ.,
జనరల్ మేనేజరు	: బి. సత్యనారాయణ

అసోసియేట్స్

తెమెరా	: సంతీవి
మ్యూజిక్	: రాజగోపాల్ కృష్ణ
ఆర్టు	: బి. ప్రకాశరావు
కాస్ట్యూమ్స్	: బాబు, సయ్యద్ తమ్ము
డ్యాన్సు	: పి. వి. యస్. రాజు

అ సి స్టెం టు

డై రెక్టర్	: కవల బాల సుబిరాజు
ఎడిటింగ్	: జగదీష్
పాండు	: బాలకృష్ణ, తంబి
కెమెరా	: నాగేశ్వరరావు కృష్ణమూర్తి
మేకప్	: N. S. బాబు, G. చంద్రరావు, నాగేశ్వరరావు.
కాస్ట్యూమ్స్	: నారాయణస్వామి

న ట వ ర్గం :

కాంతారావు, కృష్ణకుమారి, రేలంగి, గిరిజ, ధూళిపాళ, శారద, రమణారెడ్డి, మణిమాల, మిక్కిలినేని, వాణిశ్రీ, హరనాథ్, నబిత, శోభన్ బాబు, అన్నపూర్ణ, లంకనత్యం, నిర్మలాదేవి, బాలకృష్ణ, శ్యామలరావు, బి. ఏ. ఎ. వి. సుబ్బారావు, (జూనియర్) జగ్గారావు, రాజనాల, పుష్పవల్లి (గెస్టు ఆర్టిస్టులు)

ప్లేబాక్ : మంటసాల, సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్, జానకి, బాలమురళీకృష్ణ, మాధవపెద్ది, రఘునాథపాణిగ్రహి.

స్టూడియో :

వీనస్ & నెప్ట్యూన్

సంగీతం :

యస్. రాజేశ్వరరావు

నిర్మాత, దర్శకుడు :

బి. ఏ. సుబ్బారావు

— శ్రీపిలింస్ రిలీజ్.